

# Frankenstein

## Largometrajes



# LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

## IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

### COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

### AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y la del grupo.



---

## Sinopsis

El doctor Henry Von Frankenstein emprende un experimento tenebroso: dar la vida a un ser humano a partir de fragmentos de cadáveres. Con la ayuda de su criado Fritz, se adentra durante la noche en los cementerios para arrancar a los cadáveres las partes que necesita. Lo que ignora es que el cerebro que ha utilizado en su experimento era el de un criminal. El monstruo creado escapa de su creador, sembrando la muerte y el terror.

---

# 1 - El accidente de la ciencia



Inventar el barco es inventar el naufragio; inventar el tren es inventar el descarrilamiento; inventar la electricidad es inventar la electrocución. Albert Einstein publicó la fórmula de la energía ( $E=mc^2$ ) que revolucionó los estudios de la física, luego esta fórmula se usó para crear la bomba atómica por la que murieron cientos de miles de personas y que arrasó las ciudades de Hiroshima y Nagasaki. Podemos pensar que cada tecnología o progreso científico lleva consigo su propia negatividad, su accidente, y la posibilidad de destruir la vida, de desbastar el ambiente.





**Que comience el debate!**

## Con ayuda de las siguientes preguntas conversemos pensando en la película Frankenstein:

- ¿Cómo es el entorno del doctor en la película, dónde vive?
- ¿Cómo se muestran la ciencia y la medicina?
- ¿Qué opinan los personajes del progreso científico?
- ¿Qué progreso científico se descubre en la película Frankenstein?
- ¿Cuál es el accidente de este avance científico?
- ¿Cuáles son las consecuencias negativas para la sociedad, para el doctor y para el propio monstruo/criatura?



En la época de la película existía un paradigma, que se mantuvo vigente durante doscientos años, desde el cual el progreso (en todas sus formas) había sido considerado algo valioso en sí mismo y la puerta para construir un futuro de bienestar y felicidad para los seres humanos y demás seres vivos. Pero con la bomba atómica de 1945 surgió una duda contundente, **¿Es el progreso científico técnico la mejor manera de promover el bienestar humano de las generaciones actuales y futuras?**

Debatimos esta pregunta planteando opiniones y datos, es muy importante escucharnos y admitir diferentes visiones del tema.





Todos los objetos técnicos, sean cuales sean, inauguran accidentes específicos, locales y ubicados en el tiempo y en el espacio. El Titanic se hundió en un sitio específico, el océano atlántico norte, en un día en particular: el 14 de abril de 1912. En la actualidad las nuevas tecnologías como Internet y la Inteligencia Artificial han surgido de la revolución de las transmisiones. Así, a través de la interactividad, las redes y la globalización se crea la posibilidad de un accidente de dimensiones inéditas, no ya particular, sino general. Un accidente que tendría lugar en todos lados al mismo tiempo. El riesgo no es, por tanto, el de un accidente local ubicado en un punto preciso sino un accidente global que afectaría, si no al planeta en su conjunto, al menos a la mayoría de las personas interesadas por estas teletecnologías.



- ¿Que invento actualmente puede traer aparejado un accidente que aún no percibimos?
- ¿Podemos imaginar ese accidente total?
- Escribimos, describimos o dibujamos/hacemos un colage de este momento del accidente total, cuáles fueron sus causas y cuáles serán las consecuencias.





## **¿Qué es esto de la bioética?**

La bioética plantea una reflexión respecto a la forma en la que la medicina y sus intervenciones, la investigación biomédica, el desarrollo científico técnico, repercuten en la vida, la salud y el bienestar de los seres humanos y otros seres vivos. Y esas inquietudes involucran los valores y principios éticos que deberían orientar las prácticas humanas en estos campos.



# 1 - El monstruo

*Para esta actividad vamos a utilizar los  
siguientes recursos:*

*Charla grupal* ✓

*Lápiz y papel* ✓



*Charla grupal*

**¿Qué es un monstruo?**

**¿Cómo lo definiríamos?**



# *Charla grupal*

## **Definición del diccionario**

- **Ser que presenta anomalías o desviaciones notables respecto a su especie.**
- **Ser fantástico que causa espanto.**
- **Cosa excesivamente grande o extraordinaria en cualquier línea.**
- **Criatura o cosa muy fea.**
- **Persona muy cruel y perversa.**
- **Persona que en cualquier actividad excede en mucho las cualidades y aptitudes comunes.**



*Lápiz y papel*

# **Imaginemos uno. Lo dibujamos detalladamente.**

**Acompañar con descripciones, si tiene características  
especiales, cómo se mueve.**



*Lápiz y papel*

**¿Cómo se mueve?**  
**¿Qué hace que da miedo?**



*Lápiz y papel*

**¿Quienes le temen?**



*Lápiz y papel*

**¿Dónde aparece por  
primera vez ante la  
sociedad?**



*Lápiz y papel*

# ¿Qué pasa cuando aparece?



*Lápiz y papel*

**¿Cómo reaccionan los que  
lo ven? ¿Todas las  
personas le temen?**



*Lápiz y papel*

**Tomando estas  
anotaciones, escribimos  
un pequeño relato con  
desenlace.**





# Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padavecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

# Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

**Alternativa teatral**

[alternivateatral.com.ar](http://alternivateatral.com.ar)

**Cine Ar Play**

[cine.ar](http://cine.ar)

**Cultural San Martín**

[elculturalsanmartin.ar](http://elculturalsanmartin.ar)

**Centro Cultural Recoleta**

[centroculturalrecoleta.org](http://centroculturalrecoleta.org)

**Sala Leopoldo Lugones**

[complejoteatral.gob.ar/cine](http://complejoteatral.gob.ar/cine)

**Alianza Francesa**

[alianzafrancesa.org.ar/cultura/cine](http://alianzafrancesa.org.ar/cultura/cine)

**Escuelas públicas y gratuitas de artes  
escénicas y cinematográficas**

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

[emad-caba.infed.edu.ar](http://emad-caba.infed.edu.ar)

Universidad Nacional de las Artes

[una.edu.ar](http://una.edu.ar)

Escuela Nacional de Experimentación y Realización  
Cinematográfica

[enerc.gob.ar](http://enerc.gob.ar)

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

[idac.edu.ar](http://idac.edu.ar)

Diseño de Imagen y Sonido UBA

[fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido](http://fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido)



# El cruce

Largometrajes

# LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

## IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

### COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

### AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y la del grupo.



---

## Sinopsis

Un pequeño pueblo saqueado, una familia obligada a huir. Los dos hijos mayores, Kyona y Adriel, son rápidamente separados de sus padres y afrontan solos el camino del exilio. Se embarcan en un heroico viaje que los lleva de la infancia a la adolescencia en busca de refugio, paz y la esperanza de encontrar cobijo y a su familia. Atravesando un continente desgarrado por la guerra y la persecución a los migrantes, estos valientes hermanos sobreviven a increíbles desafíos.

---



# 1 - A la vanguardia



Los capítulos de la película corresponden no sólo a una situación migratoria sino también a una estación del año, cada una caracterizada por un color dominante. Cada capítulo también está influenciado por obras de arte de grandes maestros de la pintura del siglo XX como Matisse, Picasso, Chagall, Cézanne entre otros. Vamos a jugar a descubrir estas influencias y a conocer mejor a estos grandes pintores vanguardistas.

**Unamos los fotogramas de la columna izquierda con los elementos de las 4 columnas restantes que están desordenados** (Deberemos investigar acerca de estas referencias para ponerlas en orden).

- 1 - Referencia pictórica
- 2 - Nombre de la obra y autor
- 3 - Corriente estética a la que pertenece la obra
- 4 - Características



**FOTOGRAMA**



**REFERENCIA PICTÓRICA**

1



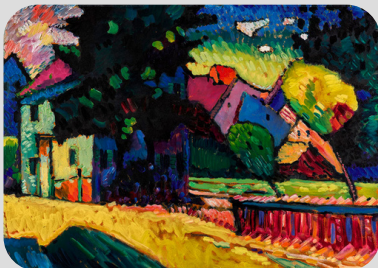
2



3



4



**NOMBRE**

Interior con vaso etrusco  
(1940)Henri Matisse

Paisaje con una casa  
verde (1909) Vasily  
Kandinsky

Las señoritas de  
Avignon (1907)Pablo  
Picasso

Chica sentada  
(1910)Ernst Ludwig  
Kirchner

**CORRIENTE**

Die Brücke (El  
puente)Expresionismo

Postimpresionismo

Período Rosa

Fauvismo

**CARACTERÍSTICAS**

a) Uso de colores puros y brillantes. Trata de expresar el mundo interior del artista. Tenía muchos elementos en común con el expresionismo alemán: una técnica disruptiva, el quiebre con la tradición y un nuevo modo de pensar la pintura.

b) Surgió como reacción al naturalismo de la corriente realista e impresionista, entiende el mundo como un misterio y el arte como un sueño. A través del color y la fluidez de la línea busca expresar sensualidad, subjetividad y la plasmación de lo oculto e irracional.

c) Su obra tiene mucho de surrealismo, pero su personalísimo uso del color y las formas lo vinculan al expresionismo ruso y al cubismo.

d) Su objetivo era influir en la sociedad, acabar con lo académico del momento y dejar fluir su imaginación para sacar la expresión de las emociones del artista. Mucha crítica social, colores fuertes, temáticas desagradables y aspecto inacabado, bruto, salvaje.

**FOTOGRAMA**



5



6



7



8



**REFERENCIA PICTÓRICA**

**NOMBRE**

**CORRIENTE**

**CARACTERÍSTICAS**

El circo (1959) Marc Chagall

Der Blaue Reiter (el jinete azul) Expresionismo

e) No solo representa la realidad a través de figuras geométricas, sino que fragmenta las líneas y las superficies, lo que se le conoce como perspectiva múltiple.

Montaña Sainte Victoire (1904-1906) Paul Cézanne

Cubismo

f) La representación de los objetos se tiende a geometrizar, y hace un especial énfasis sobre la línea y el dibujo, convirtiéndose en líneas suaves y delicadas, y figuras de proporciones "alargadas", destacan los colores pastel y la temática circense.

Familia de saltimbanquis (1905) Pablo Picasso

Simbolismo

g) No se ocultaban las pinceladas, sino que se dejaban visibles, creando texturas y relieves en la superficie de la pintura para resaltar la expresividad y la energía de sus pinceladas, aportando una mayor sensación de movimiento y dinamismo a sus obras.

La virgen (1912-1913) Gustav Klimt

Varios estilos / Inclasificable

h) Busca expresar algo más allá de la simple representación de la naturaleza. Es la representación de lo esencial del arte, no una burda imitación de la naturaleza, que es de por sí insuperable.



***Respuestas teóricas que no incluyen la relación con el fotograma:***

*1 - El circo (1959) Marc Chagall - Varios estilos / Inclasificable c)*

*2 - Familia de saltimbanquis (1905) Pablo Picasso - Período Rosa - f)*

*3 - Montaña Sainte Victoire (1904-1906) Paul Cézanne - Postimpresionismo - g)*

*4 - Paisaje con una casa verde (1909) Vasily Kandinsky - Der Blaue Reiter (el jinete azul) - h)*

*5 - La virgen (1912-1913) Gustav Klimt - Simbolismo - b)*

*6 - Interior con vaso etrusco (1940) Henri Matisse - Fauvismo - a)*

*7 - Las señoritas de Avignon (1907) Pablo Picasso - Cubismo - e)*

*8 - Chica sentada (1910) Ernst Ludwig Kirchner - Die Brücke/Expresionismo - d)*


## 2- ¡Manos a la obra!

*La pintura  
cobra vida*



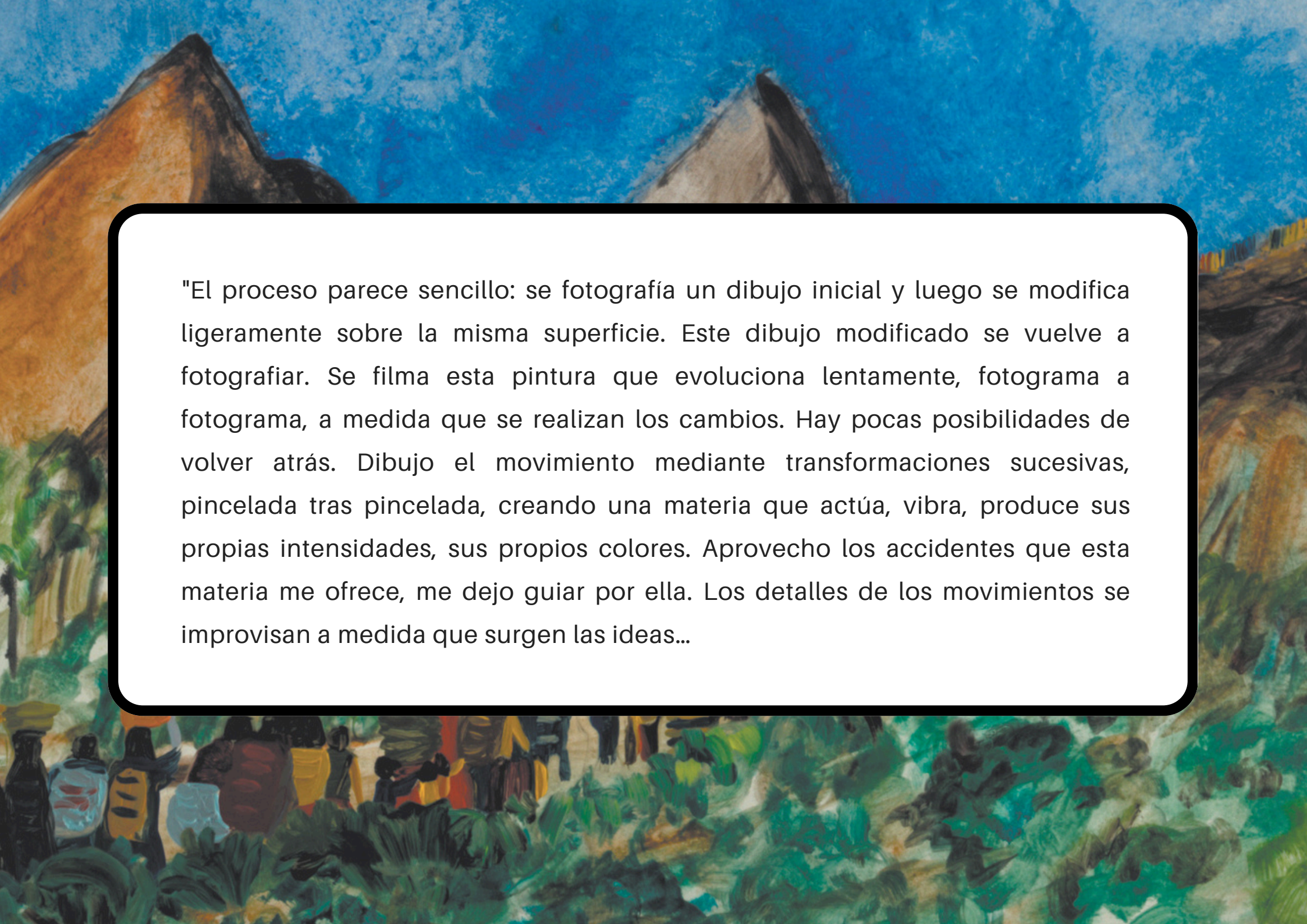


La directora de la película "El cruce", **Florence Miailhe**, nos cuenta en primera persona en qué consiste la técnica de la pintura animada y cómo fue el proceso de hacer esta película.

A photograph of Florence Miailhe, the director of the animated film "El cruce". She is a woman with dark, curly hair, wearing a dark top and a necklace. She is smiling slightly and looking towards the camera. In the background, there is a large, complex piece of animation equipment, likely a camera rig, with a screen displaying two black silhouettes of figures standing on a green field. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

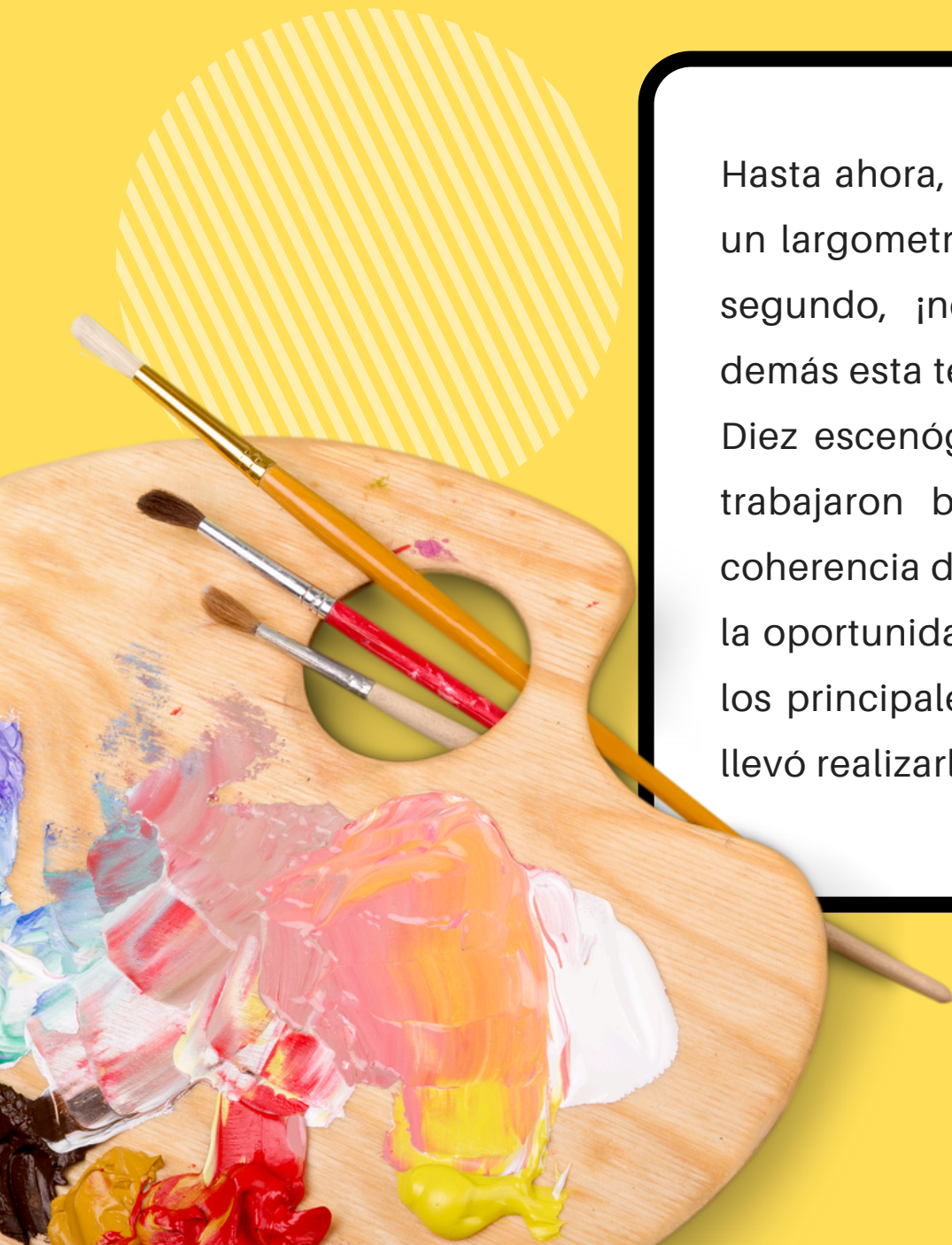
"Mi técnica de pintura animada es un poco como hacer equilibrio sin red. Pinto con óleo sobre diferentes niveles de cristal, directamente bajo la cámara, con todo lo que ello implica en términos de intuición, azar y exigencias".



The background of the slide is a colorful, abstract painting. The top portion features a bright blue sky with textured brushstrokes. Below the sky, there are dark, triangular shapes that resemble mountain peaks or rooftops. The bottom half of the painting is filled with a dense, chaotic crowd of figures in various colors, including greens, yellows, and reds, suggesting a busy, bustling scene. The overall style is expressive and dynamic.

"El proceso parece sencillo: se fotografía un dibujo inicial y luego se modifica ligeramente sobre la misma superficie. Este dibujo modificado se vuelve a fotografiar. Se filma esta pintura que evoluciona lentamente, fotograma a fotograma, a medida que se realizan los cambios. Hay pocas posibilidades de volver atrás. Dibujo el movimiento mediante transformaciones sucesivas, pincelada tras pincelada, creando una materia que actúa, vibra, produce sus propias intensidades, sus propios colores. Aprovecho los accidentes que esta materia me ofrece, me dejo guiar por ella. Los detalles de los movimientos se improvisan a medida que surgen las ideas...






Hasta ahora, siempre trabajaba sola o casi siempre. Pero para un largometraje de 1 hora y 20 minutos a 24 fotogramas por segundo, ¡necesitaba un equipo! ¿Cómo transmitir a los demás esta técnica, que es la traducción del trabajo personal? Diez escenógrafas y luego quince animadoras y animadores trabajaron bajo mi dirección. Teníamos que mantener la coherencia del conjunto, dando al mismo tiempo a cada quien la oportunidad de expresar su propio talento. Este fue uno de los principales retos de la película durante los tres años que llevó realizarla.”

Veamos unos fragmentos del "making off" de la película para visualizar mejor este proceso que nos relata.







Ahora vamos a probar

# *Nuestra propia animación*

con pintura sobre cristal

Primero tenemos que pedir permiso para pintar con témperas o marcadores para pizarra sobre una ventana traslúcida (no hay peligro mientras usemos pinturas lavables al agua). Después vamos a observar lo que vemos a través de la ventana: otras ventanas, la calle, el cielo? Y vamos a imaginar alguna figura que pueda habitar ese espacio que la ventana nos ofrece. De esta manera, vamos a intervenir sobre el paisaje de nuestras ventanas haciendo una pequeña animación con la técnica de pintura animada.

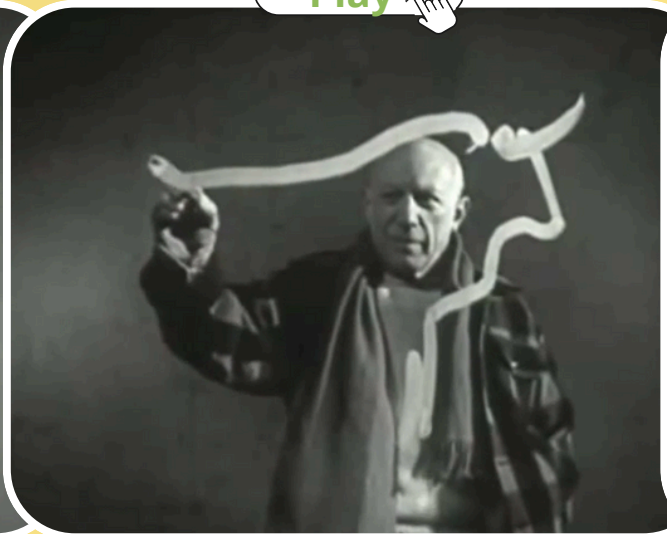
Ahora vamos a tener que ubicar nuestra cámara/celular en algún trípode o bien colocarlo de manera que nunca se mueva de su posición.



Y antes de empezar a dar vida a nuestra ventana, vamos a tener que aplicar un poco de matemáticas sabiendo que necesitamos 24 cuadros por cada segundo de película animada que queramos obtener... Un truco que usa la mayoría de los animadores para que no sea tan largo el proceso es tomar dos fotos por cada cuadro o fotograma de nuestra animación. Así, si queremos que nuestra animación dure 10 segundos, vamos a necesitar 240 cuadros finales, pero sólo vamos a registrar 120 cambios o movimientos en la animación. También pueden probar hacer menos cuadros y verán cómo a menos fotogramas conseguiremos menos fluidez; no obstante lo cual, puede ser muy divertido!

Para más inspiración, veamos un fragmento de la película "El misterio Picasso".

Play 







# Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padavecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

# Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

**Alternativa teatral**

[alternivateatral.com.ar](http://alternivateatral.com.ar)

**Cine Ar Play**

[cine.ar](http://cine.ar)

**Cultural San Martín**

[elculturalsanmartin.ar](http://elculturalsanmartin.ar)

**Centro Cultural Recoleta**

[centroculturalrecoleta.org](http://centroculturalrecoleta.org)

**Sala Leopoldo Lugones**

[complejoteatral.gob.ar/cine](http://complejoteatral.gob.ar/cine)

**Alianza Francesa**

[alianzafrancesa.org.ar/cultura/cine](http://alianzafrancesa.org.ar/cultura/cine)

**Escuelas públicas y gratuitas de artes  
escénicas y cinematográficas**

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

[emad-caba.infed.edu.ar](http://emad-caba.infed.edu.ar)

Universidad Nacional de las Artes

[una.edu.ar](http://una.edu.ar)

Escuela Nacional de Experimentación y Realización  
Cinematográfica

[enerc.gob.ar](http://enerc.gob.ar)

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

[idac.edu.ar](http://idac.edu.ar)

Diseño de Imagen y Sonido UBA

[fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido](http://fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido)



# Algunas Historias Breves

## Programa de cortos



**Una edad difícil**  
Dir: Hugo Crexell



**Asterion**  
Dir: Eduardo Álvarez



**Un zorro**  
Dir: Gastón del Porto

# LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

## IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

### COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

### AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y la del grupo.



---

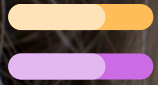


## Sinopsis del programa de cortos

Es un programa de cuatro cortometrajes (seleccionados del Ciclo Historias Breves del INCAA) realizados por cineastas nacionales. En estas micro historias de ficción el suspenso embruja a las personas espectadoras. Suceden en un pasaje desde interiores a exteriores: vamos de la selva urbana hasta el monte donde habitan los zorros pasando por diferentes géneros como el terror, lo fantástico, el western y la tragedia del realismo. Entre los personajes que habitan la pantalla oscilan hombres enclaustrados acompañados por sus fantasmas y niñas armadas que intentan defenderse entre sí.

---

# 1 - Géneros posibles



Las distintas formas de representar algo de manera cinematográfica se denominan modos de representación. Estos a grandes rasgos pueden ser ficción y No-ficción. Los cortometrajes de Algunas Historias Breves pertenecen a la Ficción. Sin embargo no son todos iguales.

¿En qué se diferencian? Para clasificar un film en un género hay que prestar atención a los siguientes procedimientos: actuación, montaje, iluminación, vestuario y escenografía.

Teniendo en cuenta dichos elementos vamos a clasificar los cortos de **AHB** por el género cinematográfico al que podrían pertenecer.





Terror: Un zorro



Realismo: Asterion



Western: Una edad difícil

**Realismo:** Sus personajes son personas comunes y corrientes. No hay magia ni super poderes. Es como ver la realidad reflejada en la pantalla, con historias de la vida diaria.

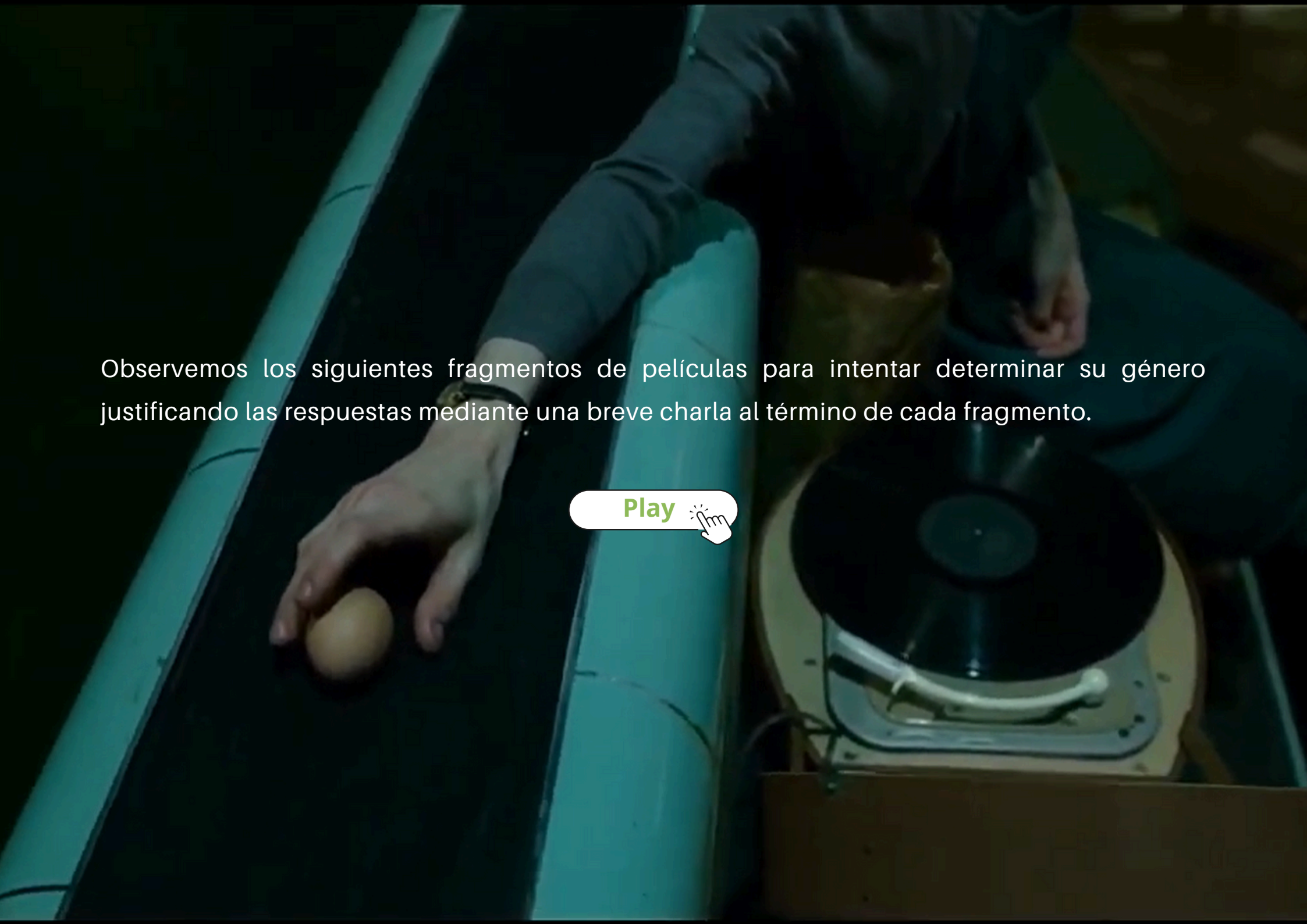
**Western:** Las historias suelen centrarse en la lucha del bien y el mal. Transcurren en el lejano Oeste, puede haber vaqueros y caballos pero siempre hay duelos al sol con pistolas.

**Terror:** Sus personajes suelen estar atravesados por la intrusión de fuerzas malignas o antagonistas con poderes sobrenaturales. Es un género que tiene como objetivo darnos miedo, pavor, estremecimiento.



Observemos los siguientes fragmentos de películas para intentar determinar su género justificando las respuestas mediante una breve charla al término de cada fragmento.

Play 



Si bien los géneros nunca son puros nos sirven para anticipar qué vamos a ir a ver o qué elegir dentro de la cartelera. Luego cada película nos propondrá su propia visión del géneros y eso siempre es una aventura. La aventura del público.

Pregunta final:

**¿Cuál es mi género cinematográfico favorito?**



## 2 - Al espacio y mas allá!

¡Manos a la  
cámara!



En el cine las historias se relacionan íntimamente con los lugares donde se desarrollan, y el modo de presentar el espacio en la imagen cinematográfica será a través de:

- el lugar donde se ubica la cámara,
- la porción de espacio que se ve en la imagen,
- los elementos que toman protagonismo por su disposición,
- la iluminación,
- la profundidad, etc.

Un espacio puede construir o contener múltiples historias, como por ejemplo en una cocina se puede contar una escena de terror, o una escena de comedia. A menudo los espacios nos hablan de un estado interior del personaje, generando así en el espectador y espectadora una lectura simbólica.

**A continuación** observemos los siguientes fotogramas extraídos de AHB tratando de describir los elementos que componen el espacio.















# ¡Hagamos un videominuto!

En grupos de cuatro integrantes, **realizamos un video que dure un minuto** y que cuente algo sobre un lugar en particular. Para ello, deberemos contar con un dispositivo para filmar:

- un celular
- una tablet
- una cámara.





## Instrucciones:

- La cámara debe estar apoyada en un lugar firme, puede ser un trípode o también podemos realizar un soporte casero.
- La imagen debe ser **HORIZONTAL**, cómo en el cine. No vertical, cómo en las redes sociales.
- Como la duración del video es de un minuto vamos a planificar cuál va a ser el momento preciso en el que comienza la grabación y a los sesenta segundos la detendremos.

A continuación la consigna:



## **Consigna:**

Elegimos un lugar que nos llame la atención, puede estar dentro de la escuela, en la calle, en una casa o en una plaza.

Si estamos en la escuela ¿qué nos interesa filmar? Puede ser el patio, el aula, el pasillo, la biblioteca. Una vez elegido el espacio, pensemos qué sensaciones nos genera. Si es un lugar tranquilo o ruidoso, si es limpio, sucio, luminoso o lúgubre; ésto nos va a servir para seguir tomando decisiones. ¿Qué porción vamos a filmar concretamente? Si hay una ventana por ejemplo ¿Qué vemos a través de ella? ¿Hay movimiento, personas, animales, plantas?

A partir de estos datos busquemos el encuadre perfecto que podría retratar mejor este espacio. ¿Dónde vamos a ubicar la cámara?

¡A divertirse y a trabajar en equipo! Al finalizar compartimos las producciones en el aula y reflexionamos sobre las impresiones y sensaciones que fuimos transitando en estos espacios.





# Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padavecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

# Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

**Alternativa teatral**

[alternivateatral.com.ar](http://alternivateatral.com.ar)

**Cine Ar Play**

[cine.ar](http://cine.ar)

**Cultural San Martín**

[elculturalsanmartin.ar](http://elculturalsanmartin.ar)

**Centro Cultural Recoleta**

[centroculturalrecoleta.org](http://centroculturalrecoleta.org)

**Sala Leopoldo Lugones**

[complejoteatral.gob.ar/cine](http://complejoteatral.gob.ar/cine)

**Escuelas públicas y gratuitas de artes  
escénicas y cinematográficas**

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

[emad-caba.infed.edu.ar](http://emad-caba.infed.edu.ar)

Universidad Nacional de las Artes

[una.edu.ar](http://una.edu.ar)

Escuela Nacional de Experimentación y Realización

Cinematográfica

[enerc.gob.ar](http://enerc.gob.ar)

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

[idac.edu.ar](http://idac.edu.ar)

Diseño de Imagen y Sonido UBA

[fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido](http://fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido)